

ЕГЭ – ключ к успеху

**Особенности проведения итоговой аттестации
по литературе**

Основные вопросы

1. Где взять информацию о ЕГЭ в 2022 г.?
2. Что изменилось в структуре КИМа по литературе в 2022 г.?
3. Какова новая структура КИМа?
4. Как распределяются первичные баллы?
5. Каковы особенности заданий?
6. Как оценивается работа учащегося?

Источники информации о ЕГЭ

1. Официальный сайт Федерального института педагогических измерений: <https://fipi.ru/>
2. Официальный информационный портал ЕГЭ: www.ege.edu.ru
3. ГБУ РО «Региональный центр обработки информации в сфере образования»: <https://rcoi61.ru/>



Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»

ФИПИ

О нас ▾ ЕГЭ ▾ ОГЭ ▾ ГВЭ ▾ Навигатор подготовки ▾ Методическая копилка ▾ Журнал ФИПИ Услуги ▾

Открытый банк заданий ЕГЭ Открытый банк заданий ОГЭ Итоговое сочинение Итоговое собеседование Иностранным гражданам

Открытый банк оценочных средств по русскому языку Открытый банк заданий для оценки естественнонаучной грамотности ВПР 11

ФГБНУ «ФИПИ» → Навигатор подготовки → Навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ

Навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ

- Русский язык
- Математика
- Физика
- Химия
- Информатика и ИКТ
- Биология
- История
- География
- Обществознание
- Английский язык
- Немецкий язык
- Французский язык
- Испанский язык
- Китайский язык
- Литература

<https://fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-ege>



ФИПИ

192 подписчика

https://www.youtube.com/channel/UCMtumsLzE04978I-u_clubw

ГЛАВНАЯ

ВИДЕО

ПЛЕЙЛИСТЫ

КАНАЛЫ

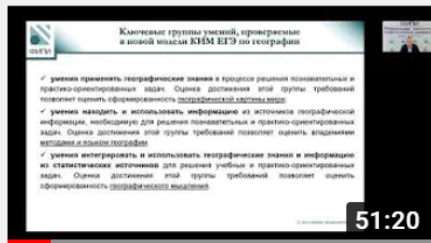
О КАНАЛЕ



Все видео

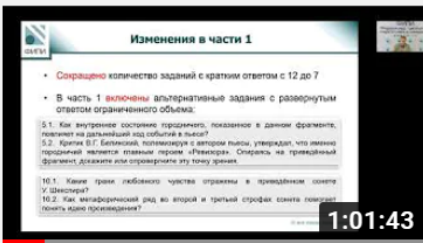


ВОСПРОИЗВЕСТИ ВСЕ



География. Изменения КИМ ЕГЭ 2022

1,2 тыс. просмотров • 2 недели назад



Литература. Изменения КИМ ЕГЭ 2022

213 просмотров • 2 недели назад



Китайский язык. Изменения КИМ ЕГЭ 2022

71 просмотр • 2 недели назад



Иностранные языки. Изменения в КИМ ЕГЭ 2015 г.

618 просмотров • 2 недели назад



Старая версия сайта

https://fipi.ru/

Навигатор самостоятельной подготовки к ОГЭ

ДемOVERсии, спецификации, кодификаторы

Приветствуем Вас на новом сайте ФГБНУ «ФИПИ»!

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»
ФИПИ

О нас · ЕГЭ · ОГЭ · ГВЭ · Журнал ФИПИ · Услуги

Старая версия сайта

Открытый банк заданий ЕГЭ · Открытый банк заданий ОГЭ · Итоговое сочинение · Итоговое собеседование · ВПР 11 · Открытый банк оценочных средств по русскому языку

ФГБНУ «ФИПИ» → ЕГЭ → Видеоконсультации разработчиков КИМ ЕГЭ

- Услуги
- Профаобразование
- Экспертиза

Видеоконсультации разработчиков КИМ ЕГЭ

Специалисты ФИПИ — руководители и члены комиссий по разработке КИМ ГИА участвуют в онлайн-марафоне России «Домашний час» в сообществе Министерства просвещения Российской Федерации в социальной сети «ВКонтакте». Марафон открытых эфиров организован Минпросвещения России в помощь родителям и школьникам, которые находятся дома для защиты своего здоровья в условиях сложившейся эпидемиологической ситуации.

3 апреля в онлайн-марафоне на тему «Что изменится в экзаменационных заданиях ЕГЭ и ОГЭ» директор ФИПИ Оксана Александровна Решетникова рассказала об изменениях в содержании экзаменационных материалов ЕГЭ и ОГЭ 2020 года и самостоятельной подготовке к экзаменам, а также ответила на вопросы зрителей эфира. В частности, отвечая на один из популярных вопросов, будет ли в 2020 году из-за перехода школ на дистанционное обучение упрощен ЕГЭ, О. А. Решетникова сообщила, что такие изменения не планируются. Также в этом году не запланировано проведение экзаменов в компьютерной форме, это вопрос более отдаленной перспективы.

▶ Смотреть ◯ Читать

© menu/uslugi

Приветствуем Вас на новом сайте ФГБНУ «ФИПИ»!

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»
ФИПИ

О нас · ЕГЭ · ОГЭ · ГВЭ · Журнал ФИПИ · Услуги

Старая версия сайта

Открытый банк заданий ЕГЭ · Открытый банк заданий ОГЭ · Итоговое сочинение · Итоговое собеседование · ВПР 11 · Открытый банк оценочных средств по русскому языку

ФГБНУ «ФИПИ» → ЕГЭ → Открытый банк заданий ЕГЭ

Открытый банк заданий ЕГЭ

Внимание! Новая версия «Открытого банка заданий ЕГЭ» функционирует в тестовом режиме. По техническим вопросам работы банка просьба обращаться на электронный адрес: tatum@fipi.ru

Старая версия «Открытый банк заданий ЕГЭ»

Перейти

Русский язык · Математика · Физика · Химия · Информатика и ИКТ · Биология

История · География · Обществознание · Литература · Английский язык · Немецкий язык

В данном разделе представлены документы, определяющие структуру и содержание контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2022 года:

- кодификаторы проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования элементов содержания для проведения единого государственного экзамена;
- спецификации контрольных измерительных материалов для проведения единого государственного экзамена;
- демонстрационные варианты контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена.

Русский язык · Математика · Физика · Химия · Информатика · Биология · История

География · Обществознание · Литература · Английский язык · Немецкий язык

Французский язык · Испанский язык · Китайский язык

Единый государственный экзамен по русскому языку

- Демонстрационный вариант

Русский язык

[Математика](#)
[Физика](#)
[Химия](#)
[Информатика](#)
[Биология](#)
[История](#)

[География](#)
[Обществознание](#)
[Литература](#)
[Английский язык](#)
[Немецкий язык](#)

[Французский язык](#)
[Испанский язык](#)
[Китайский язык](#)



Единый государственный экзамен по русскому языку

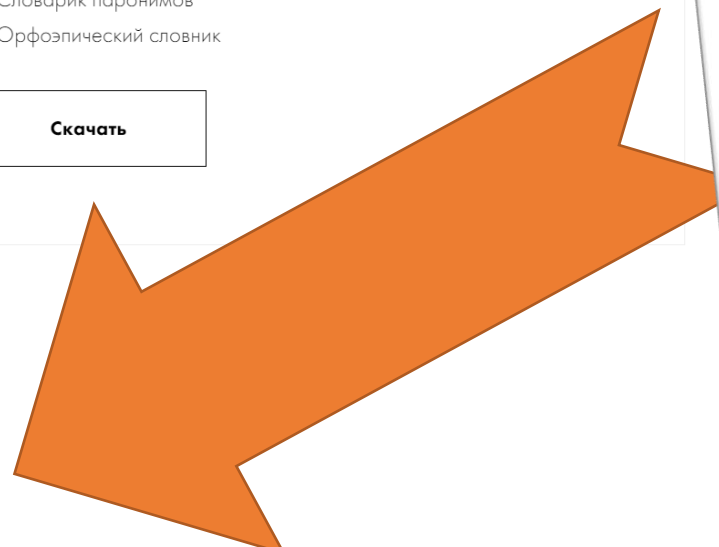
- Демонстрационный вариант
- Кодификатор
- Спецификация
- Словарик паронимов
- Орфоэпический словарь

[Скачать](#)



Изменения в КИМ ЕГЭ 2022 года

[Скачать →](#)



Изменения в КИМ ЕГЭ 2022 года

С 2022 года ЕГЭ проводится на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Все изменения, в том числе включение в КИМ новых заданий, направлены на усиление деятельности составляющей экзаменационных моделей: применение умений и навыков анализа различной информации, решения задач, в том числе практических, развернутого объяснения, аргументации и др.

Во всех учебных предметах планируется изменение шкалы перевода первичных баллов ЕГЭ в тестовые баллы на основе реальных результатов экзамена 2022 года для обеспечения сопоставимости ЕГЭ 2022 года с экзаменами прошлых лет.

Планируемые изменения в КИМ ЕГЭ 2022 г.	
Учебный предмет	
русский язык	<p>Все основные характеристики экзаменационной работы сохранены. В работу внесены следующие изменения.</p> <ol style="list-style-type: none"> Из части 1 экзаменационной работы исключено составное задание (1-3), проверяющее умение сжато передавать главную информацию прочитанного текста. Вместо него в экзаменационную работу включено составное задание, проверяющее умение выполнять стилистический анализ текста. Изменены формулировка, оценивание и спектр предъявляемого языкового материала задания 16. Расширен языковой материал, предъявляемый для пунктуационного анализа в задании 19. Уточнены нормы оценивания сочинения объемом от 70 до 150 слов. Изменён первичный балл за выполнение работы с 59 до 58.
математика (базовый уровень)	<ol style="list-style-type: none"> Удалено задание 2, проверяющее умение выполнять вычисления и преобразования (данное требование внесено в позицию задачи 7 в новой нумерации). Добавлены задание 5, проверяющее умение выполнять действия с геометрическими фигурами, и задание 20, проверяющее умение строить и исследовать простейшие математические модели. Количество заданий увеличилось с 20 до 21, максимальный балл за выполнение всей работы стал равным 21.
математика (профильный уровень)	<ol style="list-style-type: none"> Удалены задания 1 и 2, проверяющие умение использовать приобретённые знания и умения в практической и повседневной жизни, задание 3, проверяющее умение выполнять действия с геометрическими фигурами, координатами и векторами. Добавлены задание 9, проверяющее умение выполнять действия с функциями, и задание 10, проверяющее умение моделировать реальные ситуации на языке теории вероятностей и статистики, вычислять в простейших случаях вероятности событий. Внесено изменение в систему оценивания: максимальный балл за выполнение задания повышенного уровня 13, проверяющего умение выполнять действия с геометрическими фигурами, координатами и векторами, стал равен 3. Максимальный балл за выполнение задания повышенного уровня 15, проверяющего умение использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, стал равен 2. Количество заданий уменьшилось с 19 до 18, максимальный балл за

Изменения в структуре КИМ по литературе в 2022 г.

1. Преемственность КИМ-2022 и прошлых лет:

- сохранены типы заданий (требующие краткого ответа, требующие развернутого ответа, сочинение-рассуждение по проблемному вопросу),
- сохранена основополагающая роль заданий, требующих развернутого ответа,
- сохранена общая структура экзаменационной модели: часть 1 – анализ текста, часть 2 – сочинение,
- в целом соблюдена типология тем сочинений,
- в целом сохранена система оценивания развернутых ответов.

Изменения в структуре КИМ по литературе в 2022 г.

2. Обновление литературного материала:

- шире представлена поэзия второй половины XIX-XX вв., отечественная литература XXI в., добавлена зарубежная литература,
- в заданиях 7-11 в качестве опорного текста могут предлагаться произведения зарубежной лирики (см. демонстрационный вариант),
- в заданиях 6 и 11 допускается выбор примера для контекстуального сопоставления из зарубежной лирики (см. формулировку вопроса),
- в некоторых темах сочинения 12 предусмотрено обращение к произведениям зарубежной литературы (по выбору учащегося).

Изменения в структуре КИМ по литературе в 2022 г.

3. **Изменения** в части 1 КИМ:

- сокращено количество заданий, требующих краткого ответа, с 12 до 7, в результате чего изменилась нумерация заданий,
- включены альтернативные задания с развернутым ответом 5.1/5.2, 10.1/10.2,
- изменены требования к выполнению сопоставительных заданий 6 и 11 (одно произведение для сопоставления).

Изменения в структуре КИМ по литературе в 2022 г.

4. **Изменения** в части 2 КИМ:

- добавлена пятая тема, предполагающая рассуждения учащегося с опорой на «диалог искусств» (театр, кино, изобразительное искусство),
- повышены требования к объему сочинения (рекомендуемый объем – 250-350 слов, минимальный – 200 слов),
- увеличен с 2 до 3 балл за использование терминов (критерий 3),
- введены критерии оценивания грамотности (соблюдение орфографических, пунктуационных, грамматических норм),
- разрешено пользоваться орфографическим словарем.

5. **Изменение** максимального первичного балла с 58 до **53**.

Новая структура КИМа

КИМ по литературе состоит из **двух частей**, включающих **12 заданий**.

Часть 1.

Фрагмент из эпического (или лироэпического, или драматического) текста:

- ❖ 4 задания, требующих краткого ответа (№ 1-4),
- ❖ 2 задания, требующих развернутого ответа (№ 5.1/5.2, 6),

Лирическое произведение:

- ❖ 3 задания, требующих краткого ответа (№ 7-9),
- ❖ 2 задания, требующих развернутого ответа (№ 10.1/10.2, 11).

Часть 2.

- ❖ **5 проблемных вопросов**, требующих развернутого ответа (№ 12.1-12.5). Один вопрос по выбору учащегося.

Распределение первичных баллов

- Тестовые задания (№ 1-4, 7-9):

7 x 1 балл = 7 баллов

- Задания, требующие развернутого ответа (№ 5.1/5.2 и 10.1/10.2):

2 x 6 баллов = 12 баллов

- Задания, требующие развернутого ответа (№ 6, 11):

2 x 8 баллов = 16 баллов

- Задание, требующее развернутого ответа объемом не менее 200 слов (№ 12):

1 x 15 баллов + 3 балла = 18 баллов

Итого: 53 первичных балла

КИМ по литературе

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–4, 5.1 или 5.2 (на выбор) и задание 6.

Городничий. А, Степан Ильич! Скажите, ради Бога: куда вы запропастились? На что это похоже?

Частный пристав. Я был тут сейчас за воротами.

Городничий. Ну, слушайте же, Степан Ильич! Чиновник-то из Петербурга приехал. Как вы там распорядились?

Частный пристав. Да так, как вы приказывали. Квартального Пуговицына я послал с десятскими подчищать тротуар.

Городничий. А Держиморда где?

Частный пристав. Держиморда поехал на пожарной трубе.

Городничий. А Прохоров пьян?

Частный пристав. Пьян.

Городничий. Как же вы это так допустили?

Частный пристав. Да Бог его знает. Вчерашнего дня случилась за городом драка, — поехал туда для порядка, а возвратился пьян.

Городничий. Послушайте ж, вы сделайте вот что: квартальный Пуговицын... он высокого роста, так пусть стоит для благоустройства на мосту. Да разметать наскоро старый забор, что возле сапожника, и поставить соломенную вежу, чтоб было похоже на планировку. Оно чем больше ломки, тем больше означает деятельности градоправителя. Ах, Боже мой! я и позабыл, что возле того забора навалено на сорок телег всякого сору. Что это за скверный город! только где-нибудь поставь какой-нибудь памятник или просто забор — черт их знает откуда и нанесут всякой дряни! *(Вздыхает.)* Да если приезжий чиновник будет спрашивать службу: довольны ли? — чтобы говорили: «Всем довольны, ваше благородие»; а который будет недоволен, то ему после дам такого неудовольствия... О, ох, хо, хо, х! грешен, во многом грешен. *(Берет вместо шляпы футляр.)* Дай только, Боже, чтобы сошло с рук поскорее, а там-то я поставлю уж такую свечу, какой еще никто не ставил: на каждую бестию купца наложу доставить по три пуда воску. О Боже мой, Боже мой! Едем, Петр Иванович! *(Вместо шляпы хочет надеть бумажный футляр.)*

Частный пристав. Антон Антонович, это коробка, а не шляпа.

Городничий *(бросая коробку)*. Коробка так коробка. Черт с ней! Да если спросят, отчего не выстроена церковь при богоугодном заведении, на которую назад тому пять лет была ассигнована сумма, то не позабыть сказать, что начала строиться, но сгорела. Я об этом и рапорт представлял. А то, пожалуй, кто-нибудь, позабывшись, сдуру скажет, что она и не начиналась. Да сказать Держиморде, чтобы не слишком давал воли кулакам своим; он, для порядка, всем ставит фонари под глазами — и правому и виноватому. Едем, едем, Петр Иванович! *(Уходит и возвращается.)* Да не выпускать солдат на улицу безо всего: эта дрянная гарнизана наденет только сверх рубашки мундир, а внизу ничего нет.

Все уходят.

(Н.В. Гоголь, «Ревизор»)

КИМ по литературе

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 7–9, 10.1 или 10.2 (на выбор) и задание 11

СОНЕТ 116

Мешать соединенью двух сердец
Я не намерен. Может ли измена
Любви безмерной положить конец?
Любовь не знает убыли и тлена.

Любовь – над бурей поднятый маяк,
Не меркнущий во мраке и тумане.
Любовь – звезда, которою моряк
Определяет место в океане.

Любовь — не кукла жалкая в руках
У времени, стирающего розы
На пламенных устах и на щеках,
И не страшны ей времени угрозы.

А если я не прав и лжёт мой стих,
То нет любви – и нет стихов моих!

(У. Шекспир, перевод С.Я Маршака)

Особенности заданий с кратким ответом

- ❖ Задания № 1-4, 7-9 требуют ответа в виде слова, словосочетания, цифры, комбинации цифр.
- ❖ В ответе на задание № 3 **важна** последовательность цифр.
- ❖ При ответе на задания № 4 и № 7 **важно** записать термины в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.
- ❖ В ответе на задание № 9 последовательность цифр **не важна**.
- ❖ Ответы вносятся в Бланк ответов № 1 без пробелов, сокращений в соответствующую строку.

Обратите внимание!

В Бланке ответов № 1 пустыми остаются строки № 5,6

Задание № 3

Установите соответствие между образами чиновников и соответствующими произведениями Н.В. Гоголя: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ОБРАЗЫ ЧИНОВНИКОВ

- А) Ляпкин-Тяпкин
- Б) Башмачкин
- В) Иван Антонович
кувшинное рыло

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Мёртвые души»
- 2) «Ночь перед Рождеством»
- 3) «Ревизор»
- 4) «Шинель»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ.

А	Б	В
3	4	1

Задание № 4

Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

В основе действия пьесы всегда лежит _____, требующий своего разрешения. Чтобы сообщить о месте и времени действия, психологическом состоянии героев, их жестах, интонации и проч., автор может использовать _____, то есть сопроводительные замечания к тексту пьесы, дающиеся, как правило, в скобках.

Ответ: **конфликт****ремарки**

Задание № 7

Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение У. Шекспира относится к такому роду литературы, как _____, а его трагедия «Гамлет» относится к другому литературному роду, который обозначается термином _____.

Ответ: **лирикадрама**

Задание № 9

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) анафора
- 2) риторический вопрос
- 3) гротеск
- 4) оксюморон
- 5) эпитет

Ответ:

1	2	5
---	---	---

Особенности заданий с развернутым ответом

- ❖ Для ответа на задания № 5.1/5.2, 6, 10.1/10.2, 11, 12 используйте **Бланк ответов № 2**.
- ❖ Указывайте номер задания.
- ❖ Порядок ответов на задания не имеет значения.
- ❖ Ответ на вопрос пишите разборчиво, через клеточку.
- ❖ Заполняйте Бланк ответов № 2 с одной стороны.

Особенности заданий с развернутым ответом

❖ Ознакомьтесь с **критериями оценивания** заданий с развернутым ответом.

Критерии делятся на 3 группы:

- *критерии оценивания заданий № 5.1/5.2 и 10.1/10.2,*
- *критерии оценивания заданий № 6 и 11,*
- *критерии оценивания задания № 12.*

Критерии оценивания в целом учитывают 3 параметра:

- *соответствие ответа заданию или сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом,*
- *привлечение текста для аргументации,*
- *логичность и соблюдение речевых норм.*

В критериях оценивания задания № 12 указаны параметры, учитывающие *использование теоретико-литературных понятий, композиционную цельность и логичность, соответствие речевым, орфографическим, пунктуационным, грамматическим нормам.*

Особенности заданий с развернутым ответом № 5.1/5.2, 10.1/10.2

- ❖ Прочтите **инструкцию** к заданию и следуйте ей. В инструкции указаны требования к выполнению задания.

Выберите ОДНО из заданий (5.1 или 5.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5-10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Особенности заданий с развернутым ответом № 5.1/5.2, 10.1/10.2

- ❖ Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний и при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может ответить в меньшем объёме).
- ❖ Несколько раз прочтите предложенный фрагмент или лирическое произведение, подчеркните в нём **важные** для понимания смысла слова, обратите внимание на художественные приёмы, определите их функцию.
- ❖ Внимательно **прочтите** вопрос, выделите в нём **ключевые слова/понятия**. Используйте их в своём ответе. Превратите вопрос в задачу.

Особенности заданий с развернутым ответом

№ 5.1/5.2, 10.1/10.2

5.1. Как **внутреннее состояние** городничего, показанное в данном фрагменте, повлияет на **дальнейший ход событий** в пьесе? (Н.В. Гоголь «Ревизор»)

5.1. Как в приведённом фрагменте проявились **особенности характера и интересы** Чичикова? (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)

5.2. С помощью каких **приёмов** раскрывается образ ундины в приведённом фрагменте романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

10.1. Какие **границы любовного чувства** отражены в сонете У. Шекспира «Мешать соединенью двух сердец...»?

10.2. Как **метафорический ряд** во второй и третьей строфах сонета У. Шекспира «Мешать соединенью двух сердец...» помогает понять **идею** произведения?

10.2. С помощью каких **средств изобразительности и выразительности** передаётся **драматизм чувств** лирической героини в стихотворении А.А. Ахматовой «Сжала руки под тёмной вуалью...»?

Особенности заданий с развернутым ответом № 5.1/5.2, 10.1/10.2

- ❖ В своем ответе **интерпретируйте** художественный текст, т.е. истолковывайте, объясняйте текст с целью понимания его смысла.
- ❖ Продумайте **композицию** ответа, следуя принципу «тезис – доказательство». Аргументируйте мысли текстом.
- ❖ Не искажайте **авторскую позицию**.

Позиция автора – это выражение отношения автора к фактам, явлениям, сторонам действительности, запечатленным в художественном произведении. Свою позицию автор проявляет на всех уровнях текста – содержательном и формальном.

Искажение авторской позиции – это грубая ошибка в понимании важных идей произведения, художественных образов, авторских оценок, системы ценностей автора и т.д.

Особенности заданий с развернутым ответом № 6, 11

- ❖ Прочтите **инструкцию** к заданию и следуйте ей. В инструкции указаны требования к выполнению задания.

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 6.

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Особенности заданий с развернутым ответом № 6, 11

- ❖ Поместите художественное произведение в **литературный контекст**, т.е. окружите его подобными, похожими произведениями согласно **вектору**, обозначенному в проблемном вопросе. Составьте небольшой перечень таких текстов (2-3), выберите то произведение, которое больше других подходит для сопоставления и которое вы знаете лучше. **Внимание!** Приводить произведение автора, которому принадлежит фрагмент/текст, нельзя.
- ❖ Продумайте **композицию** ответа, следуя принципу «тезис – доказательство». Аргументируйте свои мысли текстом.
- ❖ Не искажайте авторскую позицию.

Особенности заданий с развернутым ответом № 6, 11

6. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором показаны **нравы чиновничества**. В чём схожа (или чем различается) **картина нравов** чиновничества в выбранном произведении и в «Ревизоре» Н.В. Гоголя?

6. Назовите произведение русской классики, в котором описана **встреча** героев. В чём её можно сопоставить со встречей Чацкого и Софьи из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

11. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), которое посвящено **теме любви**. В чём сходно (или различно) **звучание темы любви** в выбранном произведении и в приведённом сонете У. Шекспира?

11. Назовите произведение отечественной лирики, которое описывает **картины зимней природы**. В чём сходны (или различны) эти картины с изображением зимы в стихотворении К.Я. Ваншенкина «Вл. Соколову»?

11. Назовите произведение отечественной лирики, в котором поэт обращается к **теме творчества**. В чём это произведение можно сопоставить со стихотворением Б. Пастернака «Про эти стихи»?

Особенности заданий с развернутым ответом № 12

- ❖ Прочтите **инструкцию** к заданию и следуйте ей. В инструкции указаны требования к выполнению задания.

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (12.1–12.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Рекомендуемый объём сочинения 250–350 слов, минимально необходимый объём – 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов)

Особенности заданий с развернутым ответом № 12

- ❖ Темы задания 12.1–12.5 различаются особенностями формулировок. Одна из них может иметь литературоведческий характер. Другая нацеливает экзаменуемого на размышление над тематикой и проблематикой произведения(-ий) конкретного автора. Последняя тема ориентирует на связь литературы с другими видами искусства, на «диалог искусств».
- ❖ Внимательно **прочтите** тему, выделите **ключевые слова/понятия**. Используйте их в своём ответе. Превратите вопрос в задачу.

Особенности заданий с развернутым ответом № 12

12.1. Какую роль в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» играют **портретные характеристики** героев?

12.2. **Герои-антагонисты** в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: Дикой и Кулигин.

12.3. **Человек и природа** как «вечная тема» в творчестве С.А. Есенина. (На примере не менее трёх стихотворений)

12.4. Страницы **истории** в отечественной (или зарубежной) литературе второй половины XX-начала XXI века. (На примере одного произведения)

12.5. Какие **эпизоды** романа Л.Н. Толстого «Война и мир», с Вашей точки зрения, представляют интерес для **художника-иллюстратора**? (С опорой на текст произведения)

Особенности заданий с развернутым ответом № 12

- ❖ Сочинение-рассуждение демонстрирует способность учащегося размышлять на литературную тему, искать ответ на вопрос, опираясь на текст произведения, на авторскую позицию.
- ❖ Многие вопросы, предложенные в качестве тем сочинений, не предполагают однозначного, единственно правильного ответа. Поэтому оценка за высказывание собственной (пусть и нетрадиционной) точки зрения не снижается, если эта точка зрения не противоречит авторской позиции и если выпускник умеет убедительно её обосновать, объяснив, что в произведении привело его к соответствующим выводам.

Особенности заданий с развернутым ответом № 12

❖ По критерию 2 «Привлечение текста произведения для аргументации» эксперт оценивает то, как учащийся умеет привлекать текст «на **уровне анализа** важных для выполнения задания **фрагментов, образов, микротем, деталей** и т.п.».

Существуют два пути обоснованного привлечения текста художественного произведения:

– элементу текста, представленному в форме цитаты, пересказа, отсылки к сцене, эпизоду, строфе и т.п., даётся собственная интерпретация;

– обращение к тексту используется для доказательства собственного суждения.

Особенности заданий с развернутым ответом № 12

- ❖ Критерий 3 «Опора на теоретико-литературные понятия» предусматривает, что учащийся включит в сочинение литературоведческие термины и два и более из них будет «использовать для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения».
- ❖ Перечень терминов включен в раздел «Сведения по теории и истории литературы» кодификатора.

Как оценивается работа?

- ❖ Эксперты проверяют **закодированную** работу, не зная личности и заслуг учащегося.
- ❖ Каждую работу оценивают **два** эксперта.
- ❖ В случае значительных расхождений в баллах назначается **третий** эксперт.
- ❖ Работа проверяется в соответствии с **критериями**. **Совет!** Ознакомьтесь с критериями оценивания.
- ❖ Во время **апелляции** работа перепроверяется. **Внимание!** Баллы могут быть повышены, понижены или оставлены без изменения.
- ❖ На апелляции эксперт **не обязан** доказывать свою точку зрения, обучать, давать советы. Его задача – объяснить позицию комиссии по оцениванию работы в соответствии с критериями.
- ❖ **Внимание!** Устное выступление учащегося на апелляции не является основанием для повышения баллов за письменную работу.

Спасибо за внимание!