

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №62

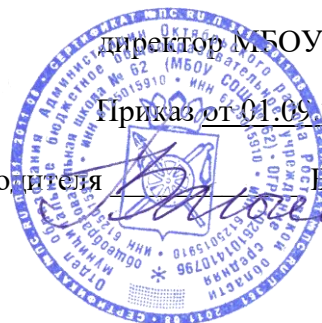
«Утверждаю»

директор МБОУ СОШ №62

Приказ от 01.09.2020 № 140

Подпись руководителя Елюхес Г.Н.

Печать



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ЛИТЕРАТУРЕ

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ в 5-9 КЛАССАХ (базовый уровень)

УЧИТЕЛЬ высшей категории Бобыльченко С.А.

УЧИТЕЛЬ первой категории Ханмагомедова Н.С.

УЧИТЕЛЬ Микита А.И.

УЧИТЕЛЬ Дьякова Л.А.

Рабочая программа разработана на основе Примерной рабочей программы по литературе, в соответствии с Требованиями к результатам основного общего образования, представленными в федеральном государственном образовательном стандарте и ориентирована на использование с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий и учебно-методического комплекта: Литература. 5-8 кл. в 2 ч. Учеб.-хрестоматия, авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова. М. Дрофа, 2017. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразователь. организаций. в 2 ч. В.И.Коровин, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, И.С.Збарский, М. Просвещение, 2019.

сл. Красноковская

2020-2021 учебный год

## Планируемые результаты.

### Личностные результаты.

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация

себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

### **Метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

#### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усвершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов, обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде

технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

## Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется

алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать

- ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
  - выделять общую точку зрения в дискуссии;
  - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
  - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
  - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:



- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
  - определите, какие события в произведении являются центральными;
  - определите, где и когда происходят описываемые события;
  - опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
  - выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
  - ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
  - определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане

отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

### Обязательное содержание программы (5 – 9 КЛАССЫ)

5 кл

Литература - искусство слова. Тропы и фигуры художественной речи
II. Мифы.
Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных времен и разных народов.
Календарная поэзия и календарные праздники. Масленица. Народные обычаи, связанные с этим праздником.
Мифы о сотворении мира. Египетский миф «Сотворение мира».
Древнегреческие мифы. «Золотые яблоки Гесперид».
Вн. чт. Подвиги Геракла
III. Фольклор.
Фольклор. Русские народные сказки. Сказка как популярный жанр народного творчества.
Волшебная сказка «Царевна-лягушка»: волшебный сюжет, волшебные герои, особый язык. Царевна - лягушка — главная героиня сказки.
Сказки народов мира. Арабские сказки. Рассказ о первом путешествии Синдбада-морехода.
Вн. Чт. Путешествия Синдбада-морехода
Сказки братьев Гримм.
Малые жанры фольклора. Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора.
Сказка-загадка.
Анекдоты. Сказка-анекдот
Песни. Виды народных песен и их популярность.

Частушки. Одна из самых поздних форм фольклора — частушка. Стих и мелодия в песне и в частушке. Тематика частушек
Русский народный театр .Народный театр в истории русской культуры. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Герой кукольных пьес — озорник Петрушка
IV. Литература XIX века.
Русская классическая литература XIX века.
И. А. Крылов. Герои басен. Мораль басен. Басни «Свинья под дубом», «Зеркало и Обезьяна» - обличение воинствующего невежества в баснях Крылова. «Осел и Мужик»
А. С. Пушкин. «Руслан и Людмила» - связь пролога поэмы с русскими сказками. Яркость сказочных описаний.
Лирические стихотворения А.С. Пушкина. «Няне». «Зимний вечер», «Зимнее утро»
Стихи и проза. Стопа. Двусложный стихотворный размер – ямб
М. Ю. Лермонтов. «И вижу я себя ребенком...». Поэма «Сашка»
Н. В. Гоголь – детство и юность писателя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки».«Пропавшая грамота».
А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...».
Н.А. Некрасов. Стихотворение «Соловьи».
Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...».
А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета.
Стихотворные размеры. Двусложные размеры стиха – ямб и хорей.
М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».
Л.Н. Толстой «Война и мир» (фрагмент «Петя Ростов»).
М.А. Булгаков «Петя Ростов» (отрывок из инсценировки романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).
V. Литература XX – XXI веков.
Связь веков.
И.А.Бунин. Стихотворение «26-е мая». А.А. Ахматова. Стихотворение «В Царском Селе».
В.А. Рождественский. Стихотворение «Памятник юноше Пушкину», К.Д. Бальмонт. Стихотворение «Пушкин».
Литературные сказки XIX- XX веков.
К.Г. Паустовский. «Рождение сказки»
Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».
Вн. чт. А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители».
А.П. Платонов. «Волшебное кольцо».
Дж. Родари. Особенности жанра «Сказок по телефону»
Вн. чтение. Дж. Родари. «Сказки по телефону».
Владимир Набоков. «Аня в стране чудес».
Дж.Р.Р. Толкиен. Повесть «Хоббит, или Туда и обратно».
Проза русских писателей XX века. Встреча веков.И.С. Шмелев. Рассказ «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Двойное название рассказа.
Е.И. Замятин. «Огненное “А”» .
А. И. Куприн. Рассказ «Мой полет». Автобиографический очерк и его герои.
Поэтический образ Родины в лирике и прозе XX века.
А. А. Блок. Стихотворения «На лугу», «Ворона».
И.А. Бунин. Стихотворения «Сказка», «Канарейка», «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»).
К.Д. Бальмонт. Стихотворения «Снежинка», «Фейные сказки» («У чудищ», «Осень»)
С.А. Есенин. Стихотворения «Пороша», «Ночь», «Черемуха».
М.М.Пришвин. Времена года.
Н.А. Заболоцкий Стихотворение «Оттепель». Д.Б. Кедрин. Стихотворение «Скинуло кафтан зеленый лето...»

Н.М Рубцов. Стихотворения «В горнице», «Звезда полей», «Листья осенние».
Мир наших братьев меньших в поэзии.
С.А. Есенин. Стихотворение «Песнь о собаке». В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»
Героическое прошлое России.
VI. Современная литература.
В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».
Т. Янссон. Сказка «Последний в мире дракона».
VII. Путешествия и приключения на страницах книг.
Покорение пространства и времени.
Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа.
Жизнь Робинзона Крузо на необитаемом острове Чудесное спасение героя.
Р.Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена».
М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты).
А. Линдгрэн. «Приключения КаллеБлумквиста» (фрагменты).
VIII. Новая жизнь знакомых героев.
Н.С. Гумилев. Стихотворение «Орел Синдбада».
Б. Лесьмян. Сказка «Новые приключения Синдбада-морехода».

## 6 кл.

Художественный мир литературного произведения
Далёкое прошлое человечества
История человечества в произведениях литературы
Былина – богатырский эпос русского народа. «На заставе богатырской». «Три поездки Ильи Муромца»
А.Н.Островский-великий русский драматург
«Снегурочка» - «весенняя сказка» Островского
Мир вещей далекого прошлого
Литература XIX ВЕКА
Незабываемый мир детства и отрочества
И.А. Крылов-великий баснописец. «Два мальчика». «Волк и ягненок»
В.А.Жуковский. «Лесной царь»
С.Т.Аксаков «Детские годы Багрова-внука». «Буран»
Родная природа в стихах русских поэтов.
М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»
И.А.Бунин «Детство», «Помню – долгий зимний вечер...»
Поэзия А.Блока о родной природе «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом...», «Белой ночью месяц красный...»
С.Есенин «Поет зима – аукает...»
Н.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...»
В.Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». «Отечество нам Царское Село...»
А.С.Пушкин. Послания и их роль в творчестве поэта
М.Ю.Лермонтов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. «Три пальмы»
И.С.Тургенев «Бежин луг». Характеристика героев рассказа
Речевая характеристика литературного героя
Н.А.Некрасов Образы детей в поэзии Некрасова. «Школьник»
Л.Н.Толстой.Автобиографическая трилогия. «Отрочество»
Ф.М.Достоевский. Фрагменты романа «Братья Карамазовы»
А.П.Чехов Юмористический и сатирический талант А.П.Чехова. «Хамелеон». Рассказ Чехова «Толстый и тонкий»

Мир путешествий и приключений
Т.Х.УАЙТ. «Свеча на ветру»
М.Твен Герой-подросток на страницах приключенческой литературы. Книги Марка Твена. «Приключения Геккельберри Финна»
Жюль Верн. «Таинственный остров»
Оскар Уайльд. «Кентервильское привидение»
IV четверть. Литература XX век
Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»
А.Т.Аверченко. «Смерть африканского охотника» Книги XX века. Роль книг в современной жизни.
М.Горький «Детство»
А.С.Грин «Гнев отца»
К.Г.Паустовский «Повесть о жизни»
Фазиль Искандер «Детство Чика» Читатель-подросток и мир вокруг.
Стихи о природе И.А.Бунина
Поэзия А.Блока о родной природе.
К.Бальмонт «Золотая рыбка»
Б.Пастернак. «Июль»
С.Есенин «Поет зима- аукает...»
Н.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...»
Великая отечественная война в литературе.
К.Симонов «Сын артиллериста»
Герой художественного произведения и автор. Природа и человек

7 кл.

Роды и жанры художественной литературы
Жанры фольклора. Сатирическая драма «Барин»
Детский фольклор
АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА
Гомер. «Илиада»
ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ
Мир и человек в эпоху Возрождения.
У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»
Сонеты У. Шекспира
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА
Жанры классической литературы XIX века. Из истории басни.
И. А. Крылов - великий баснописец. «Ворона и лисица»
В.А. Жуковский. Баллада «Светлана», «Перчатка»
Жанры лирики А. С. Пушкина «19 октября», «Дубровский», «Барышня-крестьянка»
М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта», «Мцыри»
Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе
Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда»
Н.С.Лесков «Левша».
М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть отом, как один мужик двух генералов прокормил»
М. Твен. Рассказ «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»
А.П. Чехов. Рассказы «Жалобная книга», «Хирургия»

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА
М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». «Легенда о Данко»
М. Горький. Сказка «Старый Год»
М.А. Булгаков «Ревизор с вышибанием» (новая постановка)
К.Г. Паустовский «Рождение рассказа»
М.А.Шолохов. Главы из романа «Они сражались за Родину»
А.Т. Твардовский. Стихотворения о природе
В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского».
Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади»
А. В. Вампилов. Водевиль «Несравненный Наконечников» (фрагмент)
Р.Шекли. Рассказ «Запах мысли»
А. Конан Дойл. Новелла «Пляшущие человечки»

Г.У.Лонгфелло «Песнь о Гайавате»
Литература XIX века
И.А.Крылов. «Волк на псарне»
А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Полтава», «Борис Годунов», «Капитанская дочка».
М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

### 8 кл

Фольклор. Х.К.Андерсен «Калоши счастья»
Народная историческая песня. «Праверж», «Петра I узнают в шведском городе»
Народный театр. «Как француз Москву брал»
Древнерусская литература
Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Жанр летописи. «Повесть временных лет»
Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем»
Житие. «Сказание о житии Александра Невского»
Б.К.Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский»
Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве.»
Русская литература XVIIIвека
События истории в произведениях XVIII века
Д.И.Фонвизин «Недоросль».
Литература XIXвека
А. К.Толстой «Илья Муромец», «Правда».



Г.У.Лонгфелло «Песнь о Гайавате»
Литература XIX века
И.А.Крылов. «Волк на псарне»
А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Полтава», «Борис Годунов», «Капитанская дочка».
М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
Литература XIX века
Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба».
Система образов повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»
Мотивы былого в лирике поэтов 19века.
А.Дюма «Три мушкетёра»
А.К.Толстой. «Василий Шибанов»
А.К.Толстой «Князь Серебряный»
Мотивы былого в лирике поэтов XIX века
Л.Н.Толстой. «После бала»
Русская литература XX века
Былины и их герои в поэзии XX века
Ю.Н.Тынянов «Подпоручик Киж». «Восковая персона»
Б.Л.Васильев. «Утоли моя печали...»
Русская литература XX века
М.Алданов «Чёртов мост»
Великая Отечественная война в лирике XX века
Стихи и песни о Великой Отечественной войне.
Л.М.Леонов. «Золотая карета».
С.Цвейг. «Невозвратимое мгновение (Ватерлоо, 8 июня 1815 года)».
Мотивы былого в лирике поэтов XX века.

## 9 кл.

Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.
«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.
Литература XVIII века
Классицизм в русском и мировом искусстве.
М.В.Ломоносов . Ода «Вечернее размышление...».
А.Н.Радищев «Путешествии из Петербурга в Москву»
Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»
Литература XIX века
В.А.Жуковский «Светлана». «Его стихов пленительная сладость...»
Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).
А.С.Грибоедов «Горе от ума».
А.С.Пушкин. «Цыганы». «Евгений Онегин». «Моцарт и Сальери».
М.Ю.Лермонтов. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»). «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...», «Герой нашего времени».
Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души».

А.Н.Островский. «Бедность не порок».
Ф.М.Достоевский. «Белые ночи».
Л.Н.Толстой «Юность».
А.П.Чехов «Смерть чиновника».
Литература XX век
Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.
И.А.Бунин «Темные аллеи».
Русская поэзия Серебряного века
Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.
Тема Родины в лирике С.А.Есенина.
В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века
М.А.Булгаков «Собачье сердце»
М.И.Цветаева. Особенности поэзии Цветаевой
А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта
Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».
М.А.Шолохов. «Судьба человека».
Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.
А.И.Солженицын «Матренин двор».
Романсы и песни на слова русских писателей XIX -XX веков
Из зарубежной литературы
«Божественная комедия» Данте Алигьери.
И.В.Гете «Фауст».

**Календарно-тематическое планирование уроков 5 класс.**

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во час
	5а, 5б		
<b>I четверть 23 часа.</b>			
<b>Литература – искусство слова.2ч</b>			
1	3.09	Литература - искусство слова.	1
2	4.09	Художественные приемы искусства слова.	1
3	7.09	Мифы народов мира.	1
4	10.09	Календарная мифы « Масленица». Народные обычаи, связанные с этим праздником.	1
5	11.09	Мифы о сотворении мира. Египетский миф «Сотворение мира».	1
6	14.09	Древнегреческие мифы. «Золотые яблоки Гесперид».	1
7	17.09	Внеклассное чтение. Подвиги Геракла.	1
8	18.09	Стартовое контрольное тестирование	1
<b>Фольклор. 15 ч</b>			
9	21.09	<b>Фольклор. Русские народные сказки.</b> Сказка как популярный жанр народного творчества.	1
10	24.09	<b>Волшебная сказка «Царевна-лягушка»:</b> волшебный сюжет, волшебные герои, особый язык. Царевна - лягушка — главная героиня сказки.	1
11	25.09	Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке. Народные идеалы в сюжете и образах сказки.	1
12	28.09	<b>Сказки народов мира.</b> Арабские народные сказки.	1
13	1.10	Рассказ о первом путешествии Синдбада-морехода.	1
14	2.10	<b>Вн. Чт.</b> Путешествия Синдбада-морехода	1
15	5.10	Сказки братьев Гримм.	1
16	8.10	<b>Малые жанры фольклора.</b> Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора.	1
17	9.10	Сказка-загадка.	1
18	12.10	Анекдоты. Сказка-анекдот	1
19	15.10	<b>Песни.</b> Виды народных песен и их популярность.	1
20	16.10	<b>Частушки.</b> Одна из самых поздних форм фольклора — частушка. Стих и мелодия в песне и в частушке. Тематика частушек	1
21	19.10	<b>Русский народный театр.</b> Народный театр в истории русской культуры. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Герой кукольных пьес — озорник Петрушка	1
22	22.10	«Озорник Петрушка». Пьесы о Петрушке и их сюжеты.	1
23	23.10	<b>Итоговый урок</b> по теме «Фольклор»	1
<b>II четверть 25 часов.</b>			
<b>Литература XIX века. 35 час</b>			
<i>Русская классическая литература XIX века.</i>			
24	2.11	<b>Р.Р. Басни И.А.Крылова .</b> Великий баснописец. <b>Анализ и исполнение</b>	1
25	5.11	<b>И. А. Крылов.</b> Герои басен. Мораль басен.	1
26	6.11	Басни «Свинья под дубом», «Зеркало и Обезьяна» - обличение воинствующего невежества в баснях Крылова.	1
27	9.11	Басня И.А.Крылова «Осёл и Мужик»	1
28	12.11	<b>Вн.чт.</b> Жанр басни в мировой литературе. С.Черный "Люся и дедушка Крылов"	1

29	13.11	<b>А. С. Пушкин.</b> Детство и юность поэта. Начало творческого пути.	1
30	16.11	Родная природа в лирике поэта. Стихотворения А.С. Пушкина о Доне..	1
31	19.11	«Руслан и Людмила» - связь пролога поэмы с русскими сказками. Яркость сказочных описаний.	1
32	20.11	«Руслан и Людмила» Фантастические события сюжета. Герои поэмы.	1
33	23.11	«Руслан и Людмила». Песнь первая.	1
34	26.11	«Руслан и Людмила». Песнь вторая.	1
35	27.11	«Руслан и Людмила». Песнь третья	1
36	30.11	Повествование, описание, рассуждение.	1
37	3.12	Лирические стихотворения А.С. Пушкина. «Няне». «Зимний вечер», «Зимнее утро»	1
38	4.12	Стихи и проза. Стопа. Двусложный стихотворный размер – ямб	1
39	7.12	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Детство поэта. Воспоминания о детстве в лирике поэта («И вижу я себя ребенком...»).	1
40	10.12	Стихотворения «Парус», «Листок», «Из Гёте».	1
41	11.12	<b>Н. В. Гоголь</b> – детство и юность писателя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1
42	14.12	Сюжет и герои повести «Пропавшая грамота».	1
43	17.12	Фантастическое и реальное в повести «Пропавшая грамота».	1
44	18.12	<b>И. С. Тургенев.</b> Детство и юность. «Муму» - история создания рассказа. Сюжет и герои рассказа.	1
45	21.12	Герасим и Татьяна. Герасим и Муму	1
46	24.12	<b>Контрольная работа за I полугодие</b>	1
47	25.12	Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	1
48	28.12	<b>Р.р.</b> Мастерство Тургенева в создании портрета, пейзажа, описании интерьера	1
<b>III четверть 29 часов</b>			
49	11.01	<b>Поэтический образ Родины в стихах поэтов XIX века. И. С. Никитин</b> «Русь».	1
50	14.01	<b>А. К. Толстой.</b> Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». <b>М.Ю. Лермонтов</b> «Сашка» (отрывок из поэмы), стихотворение «Кто видел Кремль в час утра золотой...».	1
51	15.01	<b>Н.А. Некрасов.</b> Стихотворение «Соловьи». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.	1
52	18.01	<b>Ф. И. Тютчев.</b> Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...». Природные образы и средства их создания.	1
53	21.01	<b>Выразительное чтение наизусть стихотворения Ф.И.Тютчева</b>	1
54	22.01	<b>А. А. Фет.</b> Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета.	1
55	25.01	Стихотворные размеры. Двусложные размеры стиха – ямб и хорей.	1
<b>Героическое прошлое Родины в стихах и прозе. 5 часов</b>			
56	28.01	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения.	1
57	29.01	Композиция и идейное содержание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»	1

58	1.02	<b>Л.Н. Толстой</b> «Война и мир» (фрагмент «Петя Ростов»). Образ защитника родины во фрагменте из романа-эпопеи	1
59	4.02	<b>М.А. Булгаков</b> «Петя Ростов» (отрывок из инсценировки романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).	1
60	5.02	<b>Р.Р</b> Сочинение-размышление «Герои Отечественной войны»	1
<b>Литература XX – XXI веков. 30 часов</b>			
61	8.02	<b>Связь веков.</b> <b>И.А.Бунин.</b> Стихотворение «26-е мая». <b>А.А. Ахматова.</b> Стихотворение «В Царском Селе».	1
62	11.02	<b>В.А Рождественский.</b> Стихотворение «Памятник юноше Пушкину», <b>К.Д. Бальмонт.</b> Стихотворение «Пушкин».	1
63	12.02	<b>Литературные сказки XIX- XX веков.</b> <b>К.Г. Паустовский.</b> «Рождение сказки»	1
64	15.02	<b>Х. К. Андерсен.</b> Сказка «Снежная королева». Силы добра и зла.	1
65	18.02	Герда отправляется на поиски Кая. Победа добра и любви	1
66	19.02	Итоговый урок по сказкам Х.К. Андерсена	1
67	22.02	<b>Вн. чт. А. Погорельский.</b> Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители».	1
68	25.02	<b>А.П. Платонов.</b> «Волшебное кольцо». Традиционное и новое в сказке.	1
69	26.02	Отличие авторской сказки от народной.Подготовка к сочинению	1
70	1.03	Р.р. Сочинение «Если бы у меня был волшебный помощник...»	1
71	4.03	<b>РК. П.Г.Аматуни</b> «Королевство Восемью восемь»	1
72	5.03	<b>Дж. Родари.</b> Особенности жанра «Сказок по телефону»	1
73	11.03	<b>Вн. чтение. Дж. Родари.</b> «Сказки по телефону».	1
74	12.03	<b>Владимир Набоков.</b> «Аня в стране чудес».	1
75	15.03	<b>Дж.Р.Р. Толкиен.</b> Повесть «Хоббит, или Туда и обратно».	1
76	18.03	<b>Итоговый урок по теме «Литературные сказки 20 века».</b>	1
77	19.03	<b>Р/р. Сочинение Герои любимых сказок</b>	1
<b>IV четверть 26 часов.</b>			
78	29.03	<b>Проза русских писателей XX века. Встреча веков.И.С. Шмелев.</b> Рассказ «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Двойное название рассказа.	1
79	1.04	<b>Е.И. Замятин.</b> «Огненное “А”» .	1
80	2.04	<b>А. И. Куприн.</b> Рассказ «Мой полет». Автобиографический очерк и его герои.	1
81	5.04	<b>Поэтический образ Родины в лирике и прозе XX века.</b> <b>А. А. Блок.</b> Стихотворения «На лугу», «Ворона».	1
82	8.04	<b>И.А. Бунин.</b> Стихотворения «Сказка», «Канарейка», «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»).	1
83	9.04	<b>К.Д. Бальмонт.</b> Стихотворения «Снежинка», «Фейные сказки» («У чудищ», «Осень»)	1
84	12.04	<b>С.А. Есенин.</b> Стихотворения «Пороша», «Ночь», «Черемуха».	1
85	15.04	<b>М.М.Пришвин.</b> Времена года.	1
86	16.04	<b>Н.А. Заболоцкий</b> Стихотворение «Оттепель». <b>Д.Б. Кедрин.</b> Стихотворение «Скинуло кафтан зеленый лето...»	1
87	19.04	<b>Н.М Рубцов.</b> Стихотворения «В горнице», «Звезда полей», «Листья осенние».	1
88	22.04	<b>Мир наших братьев меньших в поэзии.</b> <b>С.А. Есенин.</b> Стихотворение «Песнь о собаке». <b>В.В. Маяковский.</b> Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»	1
89	23.04	Героическое прошлое России.	1
<b>Современная литература. 4 часа</b>			

90	26.04	<b>В. П. Астафьев.</b> Рассказ «Васюткино озеро». Сюжет и композиция рассказа	1
91	29.04	Герои рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	1
92	30.04	Приключения Васютки в тайге. <b>Р.Р.</b> Сочинение-размышление «Что помогло мальчику спастись?»	1
93	6.05	<b>Т. Янссон.</b> Сказка «Последний в мире дракона».	1
<b>Путешествия и приключения на страницах книг. Покорение пространства и времени. 6 часов</b>			
94	7.05	<b>Д. Дефо.</b> Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа.	1
95	13.05	Жизнь Робинзона Крузо на необитаемом острове Чудесное спасение героя.	1
96	14.05	<b>Р.Э. Распэ</b> «Приключения барона Мюнхгаузена».	1
97	17.05	Вн. чт. Увлекательные приключения барона Мюнхгаузена.	1
98	20.05	<b>М. Твен.</b> Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты).	1
99	21.05	<b>А. Линдгрэн.</b> «Приключения КаллеБлюмквиста» (фрагменты).	1
<b>Новая жизнь знакомых героев. 2 часа</b>			
100	24.05	<b>Н.С. Гумилев.</b> Стихотворение «Орел Синдбада».	1
101	27.05	<b>Итоговая контрольная работа.</b>	1
102	28.05	<b>Б. Лесьмян.</b> Сказка «Новые приключения Синдбада-морехода». Образы знакомых сказок в произведениях XX века	1
<b>Итоги. 1 час</b>			
103	31.05	Итоговый урок. Задание для чтения летом.	1

### Календарно-тематический план 6 КЛАСС

№ п/п	дата		Содержание (тема урока)	Кол-во часов
	6А	6 Б		
<b>I четверть (23 ч.)</b>				
1	2.09	2.09	<b>Вводный урок. Художественный мир литературного произведения</b>	1
2	4.09	4.09	Герой в мире художественного слова.	1
<b>Далёкое прошлое человечества (11 Ч)</b>				
3	7.09	7.09	История человечества в произведениях литературы	1
4	9.09	9.09	Былина – богатырский эпос русского народа	1
5	11.09	11.09	Былина «На заставе богатырской»	1
6	14.09	14.09	Былина «Три поездки Ильи Муромца»	1
7	16.09	16.09	Герои сказок и былин. Повторение 5 класса.	1
8	18.09	18.09	А.Н.Островский- великий русский драматург	1
9	21.09	21.09	«Снегурочка» - «весенняя сказка» Островского	1
10	23.09	23.09	Входная контрольная работа (тест)	1
11	25.09	25.09	Идеальное царство берендеев и юная героиня пьесы	1
12	28.09	28.09	<b>Р/р</b> Сочинение-рассуждение по пьесе Островского	1
13	30.09	30.09	Мир вещей далекого прошлого	1
<b>Литература XIX ВЕКА 46 ч</b>				
14	2.10	2.10	Незабываемый мир детства и отрочества	1
<b>И.А.Крылов (4 ч)</b>				
15	5.10	5.10	И.А. Крылов-великий баснописец	1
16	7.10	7.10	Басня «Два мальчика»	1
17	9.10	9.10	Басня «Волк и ягненок»	1
18	12.10	12.10	Р.р.Выразительное чтение наизусть одной басни	1
<b>В.А.Жуковский.( 3 ч.)</b>				
19	14.10	14.10	<b>В.А.Жуковский.</b> Сюжет и герои баллады «Лесной царь»	1
20	16.10	16.10	Идеальный образ героя в балладе	1
21	19.10	19.10	<b>Вн.чт.</b> Баллады Жуковского «Кубок», «Светлана»	1
<b>С.Т.Аксаков (5 ч.)</b>				
22	21.10	21.10	<b>Знакомство с писателем С.Т.Аксаковым</b>	1
23	23.10	23.10	Повесть <b>С.Т.Аксакова</b> «Детские годы Багрова-внука»	1
<b>II четверть (23 ч.)</b>				
24	2 .11	2.11	Главы из повести Аксакова, посвященные учению детей	1
25	6.11	6.11	Чтение и обсуждение очерка Аксакова «Буран»	1
26	9.11	9.11	Роль пейзажа в очерке «Буран»	1
<b>Родная природа в стихах русских поэтов.(5 ч.)</b>				
27	11.11	11.11	М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»	1
28	13.11	13.11	И.А.Бунин «Детство», «Помню – долгий зимний вечер...»	1
29	16.11	16.11	Поэзия А.Блока о родной природе «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом...», «Белой ночью месяц красный. . .»	1
30	18.11	18.11	С.Есенин «Поет зима – аукает...» Н.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...»	1
31	20.11	20.11	<b>Р/р.</b> Выразительное чтение понравившихся стихотворений наизусть	1
<b>В.Ф.Одоевский (3 ч.)</b>				
32	23.11	23.11	<b>В.Ф. Одоевский. Слово о писателе</b>	1
33	27.11	27.11	«Отрывки из журнала Маши». Представление о героине.	1
34	30.11	30.11	<b>Р/р</b> Подготовка к творческой работе по созданию дневника	1

<b>А.С.Пушкин. 3 ч.</b>				
35	2.12	2.12	«Отечество нам Царское Село....»	1
36	4.12	4.12	А.С.Пушкин. Послания и их роль в творчестве поэта	1
37	7.12	7.12	Р/р Выразительное чтение наизусть стихотворения Пушкина «К Пущину»	1
<b>М.Ю.Лермонтов 3 ч.</b>				
38	9.12	9.12	М.Ю.Лермонтов. Тема одиночества в лирике Лермонтова	1
39	11.12	11.12	Стихотворение «Три пальмы»	1
40	14.12	14.12	М.Ю.Лермонтов «Панорама Москвы»	1
<b>И.С.Тургенев 5 ч</b>				
41	16.12	16.12	И.С. Тургенев. Слово о писателе.	1
42	18.12	18.12	И.С.Тургенев «Бежин луг». Характеристика героев рассказа	1
43	21.12	21.12	Рассказы героев.	1
44	23.12	23.12	Р/р Пейзаж в рассказе «Бежин луг»	1
45	25.12	25.12	Речевая характеристика литературного героя	1
<b>Н.А.Некрасов 2 ч.</b>				
46	28.12	28.12	Слово о поэте.Н.А.Некрасов Образы детей в поэзии Некрасова	1
<b>III четверть (29 ч.)</b>				
47	11.01	11.01	Н.А.Некрасов.Стихотворение «Школьник»	1
<b>Л.Н.Толстой 4 Ч.</b>				
48	13.01	13.01	Л.Н.Толстой. Автобиографическая трилогия.	2
49	15.01	15.01	«Отрочество»	
50	18.01	18.01	Пейзаж в повести Толстого «Отрочество»	1
51	20.01	20.01	Мысли, чувства, поступки Николеньки Иртеньева	1
<b>Ф.М.Достоевский 3 ч.</b>				
52	22.01	22.01	Жизнь Ф.М.Достоевского	1
53	25.01	25.01	Ф.М.Достоевский. Фрагменты романа «Братья Карамазовы»	1
54	27.01	27.01	Образы мальчиков в романе Достоевского	1
<b>А.П.Чехов 4 ч.</b>				
55	29.01	29.01	А.П.Чехов Юмористический и сатирический талант А.П.Чехова. «Хамелеон»	1
56	01.02	01.02	Рассказ «Хамелеон»	1
57	03.02	03.02	Рассказ Чехова «Толстый и тонкий»	1
58	05.02	05.02	Сюжет и герой произведения	1
<b>Николай Георгиевич Гарин-Михайловский 3 ч.</b>				
59	08.02	08.02	Гарин-Михайловский отрывки из книги «Детство Темы»	1
60	10.02	10.02	Поступки и характер героя	1
61	12.02	12.02	Мир вещей 19 века	1
<b>Мир путешествий и приключений</b>				
62	15.02	15.02	Герои и события	1
63	17.02	17.02	Т.Х.УАЙТ. «Свеча на ветру»	1
<b>М.Твен 4 ч.</b>				
64	19.02	19.02	Автобиография Марк Твена	1
65	22.02	22.02	М.Твен Герой-подросток на страницах приключенческой литературы.	1
66	24.02	24.02	Сюжет романа «Приключения Геккельберри Финна»	1
67	26.02	26.02	Р/р Сопоставительная характеристика романов М.Твена «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Геккельберри Финна»	1
<b>Жюль Верн 3 ч.</b>				



68	01.03	01.03	<b>Жюль Верн.</b> Жизнь и творчество	1
69	03.03	03.03	Знакомство с романом «Таинственный остров» и его героями	1
70	05.03	05.03	Урок-викторина по творчеству Жюль Верна	1
<b>Оскар Уайльд. 5 ч.</b>				
71	10.03	10.03	<b>Оскар Уайльд.</b> «Кентервильское привидение»	1
72	12.03.	12.03.	Герои в рассказе «Кентервильское привидение»	1
73	15.03	15.03	Развитие отношений Вирджинии с привидением	1
74	17.03	17.03	Особенности жанра рассказа О.Уайльда «Кентервильское привидение»	1
75	19.03	19.03	Взаимоотношения героев в литературном произведении	1
<b>IV четверть. (26 ч.) Литература XX века 19 Ч.</b>				
76	29.03	29.03	<b>Антуан де Сент-Экзюпери.</b> Жизнь и творчество	1
77	31.03	31.03	<b>Фрагменты сказки-притчи «Маленький принц» Экзюпери.</b>	1
78	02.04	02.04	<b>Герой среди героев</b>	1
79	5.04	5.04	<b>А.Т.Аверченко.</b> «Смерть африканского охотника»Книги XX века. Роль книг в современной жизни.	1
80	7.04	7.04	Автор и его герой в рассказе А.Т.Аверченко «Смерть африканского охотника»	1
81	9.04	9.04	<b>Вн.чт.</b> Юмористические рассказы А.Т.Аверченко	1
<b>М.Горький 3 Ч</b>				
82	12.04	12.04	<b>М.Горький</b> «Детство»	1
83	14.04	14.04	Жизнь Алеши в Нижнем Новгороде	1
84	16.04	16.04	<b>А.С.Грин</b> «Гнев отца»	1
<b>К.Г.Паустовский 2 Ч.</b>				
85	19.04	19.04	<b>К.Г.Паустовский</b> «Повесть о жизни»	1
86	21.04	21.04	<b>Вн.чт.</b> К.Г.Паустовский «Телеграмма»	1
87	23.04	23.04	<b>Фазиль Искандер</b> «Детство Чика» Читатель-подросток и мир вокруг.	1
<b>Родная природа в лирике XX века 6 ч.</b>				
88	26.04	26.04	<b>Стихи о природе И.А.Бунина</b>	1
89	28.04	28.04	<b>Поэзия А.Блока о родной природе.</b>	1
90	30.04	30.04	<b>К.Бальмонт</b> «Золотая рыбка»	1
91	5.05	5.05	<b>Б.Пастернак.</b> «Июль»	1
92	7.05	7.05	<b>Р.р.Выразительное чтение понравившихся стихотворений наизусть</b>	1
93	12.05	12.05	<b>Вн.чт.</b> С.Есенин «Поет зима- аукает...» Н.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...»	1
94	14.05	14.05	Контрольный итоговый тест	1
<b>Великая отечественная война в литературе. 7 ч.</b>				
95	17.05	17.05	<b>К.Симонов</b> «Сын артиллериста»	1
96	19.05	19.05	Песни о Великой Отечественной войне. Марк Лисянский «Моя Москва»	1
97	21.05	21.05	<b>Р/р.</b> Выразительное чтение стихотворений о войне	1
98	24.05	24.05	<b>Р.р. Сочинение «Что я знаю о войне»</b>	1
99	26.05	26.05	Герой художественного произведения и автор.	1
100	28.05	28.05	Природа и человек	1
101	31.05	31.05	Обобщающий итоговый урок	1
<b>Итог:</b>				<b>101</b>

### Календарно-тематическое планирование 7 КЛАСС

№ п/п	Дата Класс 7 а, б	Тема урока	Кол-во час
<b>І четверть (15 ч.)</b>			
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b>			
1	2.09.20	Роды и жанры художественной литературы	1
<b>ФОЛЬКЛОР (2 часа)</b>			
2	7.09.20	<b>Жанры фольклора.</b> Сатирическая драма «Барин»	1
3	9.09.20	Детский фольклор	1
<b>АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 час)</b>			
4	14.09.20	Гомер. «Илиада»	1
<b>ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (3 часа)</b>			
5	16.09.20	<b>Мир и человек в эпоху Возрождения.</b> У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»	1
6	21.09.20	Художественные особенности трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	1
7	23.09.20	Сонеты У. Шекспира	1
<b>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (38 часов)</b>			
8	28.09.20	Жанры классической литературы XIX века. Из истории басни.	1
9	30.09.20	Входная контрольная работа	1
10	5.10.20	И. А. Крылов - великий баснописец. Басни И. А. Крылова	1
11	7.10.20	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»	1
12	12.10.20	Художественные особенности баллады В.А. Жуковского «Светлана»	1
13	14.10.20	В.А. Жуковский. Баллада «Перчатка»	1
14	19.10.20	Из истории баллады. Сопоставление переводов баллады Ф. Шиллера «Перчатка»	1
15	21.10.20	Жанры лирики А. С. Пушкина	1
<b>ІІ четверть (16 ч.)</b>			
16	02.11.20	Анализ стихотворения А.С. Пушкина «19 октября» (1825 года)	1
17	9.11.20	Любовная лирика А.С. Пушкина в жанре посланий	1
18	11.11.20	Итоговый урок по лирике А.С. Пушкина	1
19	16.11.20	Особенности жанра и композиции повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	1
20	18.11.20	Характеристика героев повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	1
21	23.11.20	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский»	1
22	25.11.20	Главный герой романа АС. Пушкина «Дубровский»	1
23	30.11.20	Владимир Дубровский и Маша Троекурова	1
24	2.12.20	Из истории романа	1
25	7.12.20	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта»	1

26	9.12.20	Жанровое разнообразие лирики М.Ю. Лермонтова	1
27	14.12.20	Особенности сюжета и композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
28	16.12.20	Герой поэмы «Мцыри» — «любимый идеал» М. Ю. Лермонтова	1
29	21.12.20	Значение творчества М.Ю. Лермонтова	1
30	23.12.20	Лирикоэпические произведения	1
31	28.12.20	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»	1
<b>III четверть (19 ч.)</b>			
32	11.01.21	«Ревизор» Н.В. Гоголя как социальная комедия	1
33	13.01.21	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
34	18.01.21	Хлестаков и хлестаковщина	1
35	20.01.21	Сценическая история комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
36	25.01.21	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе	1
37	27.01.21	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда»	1
38	1.02.21	Н.С.Лесков «Левша». Особенности жанра сказа	1
39	3.02.21	Герои сказа Н.С. Лескова «Левша»	1
40	8.02.21	Из истории жанра сатиры	1
41	10.02.21	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
42	15.02.21	М. Твен. Рассказ «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»	1
43	17.02.21	А.П. Чехов. Рассказы «Жалобная книга», «Хирургия»	1
44	22.02.21	Портрет героя в художественных произведениях разных жанров	1
45	24.02.21	Сочинение-описание героя литературного произведения	1
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (22 часа)</b>			
46	1.03.21	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века	1
47	3.03.21	Избранная лирика начала XX века	1
48	10.03.21	Из истории сонета	1
49	15.03.21	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». «Легенда о Данко»	1
50	17.03.21	М. Горький. Сказка «Старый Год»	1
<b>IV четверть (17 ч.)</b>			
51	29.03.21	Жанр гимнов в творчестве В.В. Маяковского	1
52	31.03.21	М.А. Булгаков «Ревизор с вышибанием» (новая постановка)	1
53	5.04.21	К.Г. Паустовский «Рождение рассказа»	1
54	7.04.21	Эпические жанры в творчестве писателей XX века	1
55	12.04.21	М.А.Шолохов. Главы из романа «Они сражались за Родину»	2
56	14.04.21		
57	19.04.21	А.Т. Твардовский. Стихотворения о природе	1
58	21.04.21	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Смысл названия	1
59	26.04.21	Нравственные проблемы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»	1
60	28.04.21	Сочинение по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского». Из истории эссе	1
61	5.05.21	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади»	1
62	12.05.21	А. В. Вампилов. Пьеса «Несравненный Наконечников»	1

		(фрагмент)	
63	17.05.21	Из истории пародии	1
64	19.05.21	Итоговая контрольная работа	1
65	24.05.21	Научно-фантастическая литература. Р.Шекли. Рассказ «Запах мысли»	1
66	26.05.21	Детективная литература. А. Конан Дойл. Новелла «Пляшущие человечки»	1
67	31.05.21	Подведем итоги.	1
Итого			67 ч.

### Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 классе

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во час
		<b>1 четверть</b>	16
		<b>Введение.</b>	1
1	1.09	Литература и время. Х.К.Андерсен. «Калоши счастья	1
		<b>Фольклор</b>	2
2	3.09	Фольклор и его жанры. Историческая песня.	1
3	8.09	Народный театр. Народная драма. «Как француз Москву брал».	1
		<b>Литература эпохи Возрождения.</b>	1
4	10.09	Вн. чтение. М.де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»	1
		<b>Древнерусская литература.</b>	5
5	15.09	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет».	1
6	17.09	Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1
7	22.09	Житие. «Сказание о житии Александра Невского».	1
8	24.09	Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский».	1
9	29.09	Входная контрольная работа	1
		<b>Литература эпохи Просвещения.</b>	1
10	1.10	Вн. чтение. Мольер «Мещанин во дворянстве»	1
		<b>Литература 18 века.</b>	4
11	6.10	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»	1
12	8.10	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»	1
13	13.10	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»	1
14	15.10	Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «НЕДОРОСЛЬ»	1
		<b>Литература 19 века.</b>	34
15	20.10	Проблема человека и времени в произведениях 19 в. Былины и их герои в произведениях XIX века. А. К. Толстой «Илья Муромец», «Правда».	1
16	22.10	Г. У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате».	1
		<b>2 четверть</b>	16
17	3.11	Вн. чтение. В. Скотт. «Айвенго».	1
18	5.11	И. А. Крылов. «Волк на псарне».	1
19	10.11	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1
20	12.11	А. С. Пушкин. «Полтава» (фрагменты).	1
21	17.11	А.С.Пушкин «Полтава». Проверочная работа.	1
22	19.11	А. С. Пушкин. «Борис Годунов» (отрывок).	1
23	24.11	А. С. Пушкин- историк. «Капитанская дочка». История создания повести. Сюжет и его важнейшие события.	1
24	26.11	Повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва (анализ 1-2 глав)	1
25	1.12	Проблема чести, достоинства, нравственного выбор в повести. Гринев и Швабрин (разбор 3-5 глав)	1
26	3.12	Пугачёв и народ в повести. Разбор 6,7 глав.	1

27	8.12	Средства характеристики героев повести на примере 8-12 глав.	1
28	10.12	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.	1
29	15.12	Итоговый урок по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению.	1
30	17.12	М. Ю. Лермонтов. Исторический сюжет и герои «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1
31	22.12	Опричник Кирибеевич. Неправый суд Ивана Грозного. Благородство и стойкость Калашникова.	1
32	24.12	Нравственные уроки в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1
		3 четверть	18
33	12.01	Н. В. Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Проблема национального самосознания, веры и гуманизма.	1
34	14.01	Система образов повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1
35	19.01	Приёмы создания характеров действующих лиц. Герои Гоголя и древнеэпические герои.	1
36	21.01	Характеристика Тараса Бульбы. Роль автора в повести.	1
37	26.01	Художественные особенности повести «Тарас Бульба». Роль пейзажа в повести.	1
38	28.01	Р/Р Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
39	2.02	Лирика 19 века. В.А. Жуковский, А.С.Пушкин, Д.В.Давыдов, И.И.Козлов, Ф.Н.Глинка, А.Н.Апухтин	2
40	4.02		
41	9.02	А. К Толстой. «Василий Шибанов».	1
42	11.02	Исторические лица на страницах романа «Князь Серебряный».	1
43	16.02	Вымышленные герои и их роль в романе «Князь Серебряный» Вымысел и реальность в художественном произведении.	2
44	18.02		
45	25.02	Народная речь в литературном тексте. Проверочная работа	1
46	2.03	Внеклассное чтение. А. Дюма «Три мушкетёра»	1
47	4.03	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала». История создания рассказа.	1
48	9.03	«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основа композиции рассказа.	1
49	11.03	Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее.	1
50	16.03	Р.р. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».	1
		Литература 20 века	18
51	18.03	Былины и их герои в произведениях XX века. И. А. Бунин «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья».	1
		4 четверть	18
52	30.03	К. Д Бальмонт. «Живая вода». Е. М. Винокуров. «Богатырь».	1
53	1.04	Ю. Н. Тынянов. «Восковая персونا».	1
54	6.04	Герои и сюжет рассказа «Восковая персона».	1
55	8.04	М. Алданов и его исторические романы и повести. Тетралогия «Мыслитель».	1
56	13.04	М. Алданов. А. В. Суворов в романе «Чертов мост».	1
57	15.04	Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...». Смысл заглавия романа.	1

58	20.04	Исторические лица на страницах романа Б. Л. Васильева «Утоли моя печали...»	1
59	22.04	Великая Отечественная война в лирике 20 века.	3
60	27.04		
61	29.04		
62	4.05	Л. М. Леонов. «Золотая карета». Судьбы героев и их идеалы.	1
63	6.05	Л. М. Леонов. «Золотая карета». Драматический сюжет и драматические судьбы.	1
6465	11.05	Мотивы былого в лирике поэтов 20 века.	3
66	13.05	В.Брюсов, З.Гиппиус, Н.Гумилёв, М.Цветаева, Е.Евтушенко,	
	18.05	В.Высоцкий	
67	20.05	Итоговая контрольная работа	1
68	25.05	История на страницах художественных произведений	1
69	31.05	Итоговый урок	1

**Календарно-тематическое планирование для 9 а, 9б класса В. Я. Коровина**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол -во час</b>	<b>Домашнее задание</b>
<b>І четверть 23 часа Введение (1 час)</b>				
1	01.09	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	Чтение статьи «Древнерусская литература» (с.4-8), «Слово о полку Игореве».
<b>Древнерусская литература (3 часа)</b>				
2	04.09	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Вопросы и задания 2-7 (с.34), сообщения о князьях в «Слове...». Наизусть «Вступление» или эпизод «Плач Ярославны».
3	07.09	Русская история в «Слове...»	1	Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с.34), чтение статьи «Русская литература XVIII века» (с.35-39), вопросы и задания 1-4 (с.40).
4	08.09	Художественные особенности «Слова...». <b>Подготовка к домашнему сочинению.</b>	1	Написать сочинение по «Слову о полку Игореве».
<b>Литература XVIII века - 9 часов</b>				
5	11.09	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Знать черты классицизма; прочитать вступительную статью о М.В.Ломоносове (с.42-49), вопросы и задания 9 (с.41), 1-5 (с.49-50)
6	14.09	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	1	Вопросы и задания 1-5 (с.58), выразит. чтение оды «Вечернее размышление...».
7	15.09	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1	Наизусть отрывок из оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (отрывок по выбору учащегося).
8	18.09	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1	Прочитать биогра-фию А.Н.Радищева, «путешествие из Петербурга в Москву». (индивид.) Выразит.



				чтение оды «Вольность». (групповые) задания по главам.
9	21.09	Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	1	Задание 6 (с.74)
10	22.09	Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву».	1	Задание 6 (с.74). Прочитать повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».
11	25.09	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1	Вопросы и задания 2-4, 6, 8 (с.103-104)
12	28.09	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1	Задание 3 (с.104, рубрика «Развивайте дар слова»).
13	29.09	<b>Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).</b>	<b>1</b>	<b>Домашнее сочинение.</b>
<b>Литература XIX века (45 часов)</b>				
14	02.10	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1	Задание 8 (с.112), чтение вступительной статьи о В.А.Жуковском (с.114-123), сообщение о жизни и творчестве поэта.
<b>В.А.Жуковский (2 часа)</b>				
15	05.10	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	1	Чтение статей «Особенности поэтического языка В.А.Жуковского», «В творческой лаборатории Жуковского» (с.125-132), баллады «Светлана».
16	06.10	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1	Групповые проекты «Романтическая лирика начала века» (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).
17	09.10	Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	1	Чтение вступительной статьи об А.С.Грибоедове (с.141-147), сообщение о жизни и творчестве
<b>А.С.Грибоедов (6 часов)</b>				
18	12.10	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	Чтение статьи «О комедии «Горе от ума» (с.147-157), текста комедии

19	13.10	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	1	1 Прочитать II действие. 2 Индивидуальное задание: выразительное чтение монологов Чацкого «И точно, начал свет глупеть...», «А судьи кто?» и Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!», «Вкус батюшка, отменная манера». 3. Ответить на вопросы: «Почему Чацкий вступает в спор с Фамусовым. Почему неизбежно столкновение Чацкого и фамусовской Москвы?»
20	16.10	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1	1. Вопросы и задания 4,6,12-13 (с.164-166). 2. Задание по группам. Проанализировать монолог Чацкого о «французике из Бордо». По отношению к кому в тексте I - II действия употребляются слова «ум, умный, философ», однокоренные или синонимичные с ними. Цитаты выписать. Воспроизвести цепочку: как родилась и распространилась сплетня о сумасшествии Чацкого? Охарактеризовать гостей Фамусова на балу, выделяя их общие и индивидуальные черты. Наизусть один из монологов Чацкого.
21	19.10	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	1	Задание 11 (с.164), задания рубрики «Развивайте дар слова» (с.166)
22	20.10	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. <b>Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».</b>	1	<b>Сочинение.</b>
23	23.10	Работа над ошибками.	1	Вопросы и задания 7,14 (с.164-166). Чтение вступительной статьи об
<b>II четверть 25 часов</b>				
24	02.11	Язык комедии А.С.Грибоедова	1	А.С.Пушкине (с.167-

		«Горе от ума».		172), сообщение о жизни и творчестве поэта
<b>А.С.Пушкин (15 часов)</b>				
25	03.11	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», вопросы и задания (с.175,178,184).
26	06.11	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1	Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я Вас любил...», вопросы и задания (с.188) Наизусть стихотворение из лирики петербургского периода.
27	09.11	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	1	Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина («Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»), вопросы и задания 1-3 (с.180), 1-4,7 (с.194-195). Наизусть стихотворение из любовной лирики.
28	10.11	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	Наизусть стихотворение из лирики о назначении поэта и поэзии.
29	13.11	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1	Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина «Бесы», вопросы и задания 1-3 (с.192), 5-6,9,11 (с.195).
30	16.11	<b>Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.</b>	1	Чтение поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», вопросы и задания 1-8 (с.198-199).
31	17.11	<b>А.С.Пушкин. «Цыганы»</b> как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1	Чтение «маленькой трагедии» А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери», вопросы и задания 1-4 (с.214).
32	20.11	История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.	1	Рассказ «День Онегина» Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и задания 1-3, 7 (с.247-248).

33	23.11	Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского	1	Характеристика Татьяны, вопросы и задания 5 (1), 8(1), 9 (с.248). Наизусть отрывок «Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина».
34	24.11	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Вопросы и задания 8(2), 5(2-3) (с.248)
35	27.11	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1	Вопросы 4, 6, 15 (с.248-249).
36	30.11	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	Поиск примеров отображения пушкинской эпохи в романе, вопросы и задания 10,16 (с. 248-249)
37	01.12	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Чтение статьи В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина», статьи «В творческой лаборатории Пушкина» (с.242-247), вопросы и задания рубрики
38	04.12	Пушкинский роман в зеркале критики. <b>Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».</b>	1	Прочитать «Моцарт и Сальери», вопросы и задания 1-4, с. 214.
39	07.12	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1	Сочинение
40	08.12	<b>Сочинение по творчеству А. С. Пушкина</b>		чтение вступительной статьи о М.Ю.Лермонтове (с.250-251), задания (с.252), сообщение о жизни и творчестве поэта
<b>М.Ю.Лермонтов- 11 часов</b>				
41	11.12	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1	Чтение статьи «Два поэтических мира» (с.252-253), фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с.252-267, 282-283). Вопросы и задания (с.254,260,283). Наизусть стихотворение (по выбору учащегося).
42	14.12	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворения

				«Дума» по вопросам.
43	15.12	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю.	1	Чтение романа «Герой нашего времени», фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с.315-317). Написать домашнее сочинение Наизусть стихотворение «Родина».
44	18.12	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания	1	Чтение статьи «О романе «Герой нашего времени» (с.288-315), вопросы 6,11-12 (с.317).
45	21.12	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	Характеристика Грушницкого и Вернера, пересказ эпизодов, вопросы и задания 7,9-10,12,17 (с.317-318).
46	22.12	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Характеристика женских образов романа, вопросы и задания 14,18 (с.317-318).
47	25.12	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	Сравнительная характеристика Онегина и Печорина. Наизусть фрагмент из дневника Печорина.
48	28.12	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	Сообщения о роли в романе портрета, пейзажа, художественных средств, романтизма и реализма, задания 8,16 (с.317-318)
<b>III четверть 27 часов</b>				
49	11.01	«Душа Печорина не каменистая почва...»	1	Подготовиться к контрольной работе по роману.
50	12.01	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1	Вопросы и задания 1-5,15 (с317-318).
51	15.01	<b>Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.</b>	1	Чтение вступительной статьи В.И.Коровина о Н.В.Гоголе (с.319-323), поэмы «Мертвые души», сообщение о жизни и творчестве писателя
<b>Н.В.Гоголь -9 часов</b>				
52	18.01	Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы.	1	Чтение статьи «В творческой лаборатории Н.В.Гоголя» (с.323-324), вопросы и задания (с.324-325).

				5 групп – характеристика помещиков.
53	19.01	Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1	Чтение статьи «О поэме «Мертвые души» (с.325-365), вопросы и задания 7-9 (с.365). (индивид.) «Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10).
54	22.01	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1	Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?»
55	25.01	Пороки чиновничества	1	Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?»
56	26.01	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1	Вопросы и задания 11,13 (с.366). Наизусть лирическое отступление о птице-тройке.
57	29.01	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1	Поэма в оценке критики.
58	01.02	Поэма в оценке критики. <b>Подготовка к сочинению</b>	1	Чтение статей об А.Н.Островском (с.391-395), сообщение о жизни и творчестве драматурга, вопросы и задания 1-7 (с.395-396). Чтение «Портрет» Гоголь
59	02.02	<b>Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет»</b>	1	Приготовиться к контрольной работе
60	05.02	<b>Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»</b>	1	А. Н. Островский «Бедность не порок»
<b>А.Н.Островский-2 часа</b>				
61	08.02	Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	1	Вопросы и задания 12-14 (с.396), 1-3 (с.396, рубрика «Развивайте дар слова»)
62	09.02	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	1	Сочинение, чтение статей о Ф.М.Достоевском (с.367-379), романа «Белые ночи», вопросы и задания (с.376,379)
63	12.02	<b>Внеклассное чтение «Свои люди-сочтемся!»</b>	1	романа «Белые ночи», вопросы и задания (с.376,379)
<b>Ф.М.Достоевский (2 часа)</b>				
64	15.02	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести	1	Вопросы и задания 4-6 (с.389), 1-3 (с.390,

		«Белые ночи».		рубрика «Обогащайте свою речь»)
65	16.02	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	Чтение статей о Л.Н.Толстом (с.3-13), сообщение о жизни и творчестве писателя, вопросы и задания (с.10, 13-14). (индивид) Главный герой трилогии Л.Н.Толстого.
<b>Л.Н.Толстой (1 час)</b>				
66	19.02	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	1	Чтение вступительной статьи об А.П.Чехове (с.15-29), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказов «Смерть чиновника», «Тоска», задание 1 (с.40, рубрика «Обогащайте свою речь»)
<b>А.П.Чехов (3 часа)</b>				
67	22.02	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	1	Чтение статьи «В творческой лаборатории А.П.Чехова» (с.35-38), вопросы и задания 1-2, 5-11 (с.38-39), 2-5 (с.40).
68	26.02	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1	Повторениека изученного по произведениям А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова
69	01.03	<b>Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»</b>	1	Чтение Статьи «Русская литература XX века» (с.41-43), вопросы и задания (с.43).
<b>Литература XX века (27 часов)</b>				
70	02.03	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	1	Чтение статей об И.А.Бунине (с.44-54), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказа «Темные аллеи», вопросы и задания 1-6 (с.59-60), 2-4 (с.60), рубрика «Совершенствуйте свою речь»)
<b>И.А.Бунин (2 часа)</b>				
71	05.03	История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1	Вопросы и задания 7-9 (с.60), 1,5 (с.60, рубрика «Совершенствуйте свою

				речь»).
72	09.03	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1	Прочитать статью об А.А.Блоке (с.61-73), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания (с.74-75)
<b>Русская поэзия Серебряного века – 7 часов</b>				
73	12.03	Русская поэзия Серебряного века.	1	Чтение статей об А.А.Блоке (с.61-73), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания (с.74-75).
74-75	15.03-16.03	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	2	Наизусть стихотворение (по выбору).
76	19.03	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1	Вопросы 7-9, 12 (с.96). Наизусть стихотворение о Родине (по выбору).
<b>IV четверть 23 часа</b>				
77	29.03	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1	Наизусть стихотворение (по выбору).  Сообщение (индивид.) о жизни и творчестве В.В.Маяковского, вопросы и задания (с.110).
78	30.03	Слово о поэте. В.Маяковский.	1	
79	02.04	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века	1	Чтение статей о М.А.Булгакове (с.111-117), вопросы и задания 1-6 (с.117-118)
<b>М.А.Булгаков (2 часа)</b>				
80	05.04	М.А.Булгаков «Собачьё сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1	Вопросы и задания рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с.118), озаглавливание глав повести цитатами
81	06.04	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1	Чтение вступительной статьи о М.И.Цветаевой (с.119-124), вопросы и задания 3,6 (с.129), 2 (с.129, рубрика «Обогащайте свою речь»)
<b>М.И.Цветаева (2 часа)</b>				
82	09.04	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни.	1	Вопросы и задания 1-2, 4-5,7 (с.128-129), 1



		Особенности поэзии Цветаевой		(с.129, рубрика «Обогащайте свою речь») Наизусть стихотворение (по выбору).
83	12.04	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	1	Чтение статей об Ахматовой (с.130-1410, вопросы и задания 1,3,5 (с.146-147), 2-3 (с.147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)
<b>А.А.Ахматова (2 часа)</b>				
84	13.04	Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта	1	Вопросы и задания 2,4,6-7 (с.146-147), 1 (с.147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»).
85	16.04	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	1	Наизусть стихотворение (по выбору). Вопросы и задания (с.165-166)
<b>Н.А.Заболоцкий (1 час)</b>				
86	19.04	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	1	Наизусть стихотворение (по выбору). Чтение вступительной статьи о М.А.Шолохове (с.167-170), рассказа «Судьба человека», вопросы и задания 1-4 (с.193).
<b>М.А.Шолохов (2 часа)</b>				
87	20.04	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	1	Вопросы 5-7 (с.193).
88	23.04	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1	Чтение статей о Б.Л.Пастернаке (с.194-207), вопросы и задания (с.207).
<b>Б.Л.Пастернак (1 часа)</b>				
89	26.04	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1	Чтение вступительной статьи об А.Т.Твардовском (с.208-221), сообщение о жизни и творчестве поэта (рубрика «Развивайте свою речь», с.230-232), вопросы и задания 3-6 (с.230). Наизусть стихотворение (по выбору).
<b>А.Т.Твардовский (2 часа)</b>				
90	27.04	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	1	Чтение рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с.226-229), выразительное чтение стихотворения

				А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом...», вопросы и задания 1-2,7 (с. 230)
91	30.04	Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне.	1	Наизусть стихотворение (по выбору). Отзыв о прочитанной повести (к внекл. чтению).
92	04.05	<b>Внеклассное чтение «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».</b>	1	Прочитать рассказ «Матренин двор». (индивид.) Жизненный и творческий путь А.И.Солженицына.
<b>А.И.Солженицын (2 часа)</b>				
93	07.05	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1	Чтение статьи «В творческой лаборатории А.И.Солженицына (с.226-229), вопросы и задания 1-8,10 (с.280-281).
94	11.05	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».)	1	Подготовить групповые выступления по теме «Песни и романсы» (семинар), прочитать статьи в учебнике (с.297-301).
95	14.05	<b>Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».</b>	1	Написать рецензию на прочитанный рассказ.
<b>Романсы и песни на слова русских писателей XIX -XX веков (1 час)</b>				
96	17.05	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков. Выявление уровня литературного развития учащихся. <b>Итоговое тестирование</b>	1	Чтение раздела «Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков (с.282-302), вопросы и задания (с.286, 297,300,302)
<b>Из зарубежной литературы - 4 часа</b>				
97	18.05	Чувства и разум в любовной лирике Катулла. «Божественная комедия» Данте Алигьери.	1	Чтение статьи о Данте Алигьери (с.315-325), вопросы и задания (с.325). Чтение статьи о У. Шекспире (с.326-334), сообщение о жизни и творчестве драматурга, чтение трагедии «Гамлет», вопросы и задания 1-2 (с.334).
98	21.05	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1	Выразительное чтение по ролям фрагмента трагедии У.Шекспира «Гамлет», вопросы 3-5 (с.334) Чтение статьи об

				И.В.Гете (с.335-346), вопросы 1-3 (с.346)
99	24.05	Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст»	1	Вопросы и задания 4-5 (с.346)
100	25.05	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1	Читательский дневник.



## АННОТАЦИЯ

Название рабочей программы	Класс	УМК	Электронные образовательные ресурсы	Количество часов для изучения	Автор/составитель программы (Ф.И.О.)
Литература	5 6 7 8 9	Литература. 5-8 кл. в 2 ч. Учеб.-хрестоматия, авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова. М. Дрофа, 2017. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразователь. организаций. в 2 ч. В.И.Коровин, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, И.С.Збарский, М. Просвещение, 2019.	<b>ЯКласс, ZOOM</b> <a href="http://schoolcollection.edu.ru">http://schoolcollection.edu.ru</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>  <a href="http://www.gramota.ru/slovari">http://www.gramota.ru/slovari</a>	<b>103 101 67 69 100</b>	Ханмагомедова Назират Сиражудиновна  Бобыльченко Светлана Александровна  Микита Анастасия Игоревна  Дьякова Лилия Александровна

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по НМР  
МБОУ СОШ №62

\_\_\_\_\_ Снеговская А.П.

«31» августа 2020 г.

Согласовано

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ Ханмагомедова Н.С.

Протокол №

от «31» августа 2020 г.