


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №62

СОГЛАСОВАНО Педагогическим советом МБОУ СОШ № 62 протокол от 27.08.2021 г № 1	 <p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ СОШ № 62 Г.Н. Блюхес/ приказ № 166 от 01.09.2021г</p>
--	---

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«СтудияArt»
направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 9-15 лет
Срок реализации: 1 год**

Составитель
Яценко Зинаида Евгеньевна
педагог дополнительного образования

сл. Красюковская
2021-2022 учебный год

Пояснительная записка

Коренные изменения, происходящие в наше время в обществе, диктуют потребность в воспитании творческой, образованной, активной и дееспособной личности, и внеурочная работа является одним из важнейших способов достижения этой цели.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Цели:

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи:

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развитие умения действовать, словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;
6. Раскрывать творческие возможности детей, создать условия реализации этих возможностей.
7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, то есть развивать коммуникативные навыки;
9. Развивать чувство ритма и координацию движения;
10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
11. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; воспитывать культуру поведения в театре.

Направленность модифицированной программы кружка по содержанию является художественно-эстетической, общекультурной, по форме – кружковой.

- основу проекта были положены следующие **принципы**:
- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями и новизной программы является *системно-деятельностный подход* к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки лите-

ратуры и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика); *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Возрастные группы обучающихся.

Программа театральной объединения «СтудияArt» рассчитана на обучающихся 1-11 классов, возраст ребят, участвующих в реализации программы от 7 до 17 лет, увлекающихся художественно – творческой деятельностью. Занятия проходят во внеурочное время 2 раза в неделю, по 2 часа. Занятия проводятся в кабинете, где предусмотрена свободная от мебели зона для проведения коллективных занятий или на сцене актового зала.

Формы и методы работы. Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакль как итоговый проект.

Постановки сказок, эпизодов из литературных произведений помогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобрести опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом постановки спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

ФГОС нового поколения на всех ступенях образования выдвигает в качестве приоритетного личностно-ориентированный, компетентностный подход. Согласно новому подходу необходимо формировать у учащихся духовно-нравственную и творческую деятельность.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетиче-

ского восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Программа театрального объединения «СтудияArt» рассчитана на 1 год - 136 часов за учебный год (4 часа в неделю)

Результаты освоения программы **Ожидаемые результаты и формы их предъявления:**

Предметными результатами изучения программы театральной студии «Лицедеи» является формирование следующих знаний и умений.

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония
- Сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- Ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

Личностными результатами изучения программы театральной студии «Лицедеи» является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы театральной студии «Лицедеи» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать, верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы; Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке изобразительного искусства; пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:

Требования к уровню знаний, умений и навыков

К концу года занятий школьник **должен знать:**

Что такое театр

Чем отличается театр от других видов искусств

Как зародился театр

Какие виды театров существуют

Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

иметь понятие:

Об элементарных технических средствах сцены

Об оформлении сцены

О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

должен уметь:

Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене

Образно мыслить

Концентрировать внимание

Ощущать себя в сценическом пространстве

приобрести навык:

Общения с партнером (одноклассниками)

Элементарного актёрского мастерства

Образного восприятия окружающего мира

Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители

Коллективного творчества

также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, чувство ответственности перед коллективом.

Диагностика достижения воспитательных результатов

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

способность к конструктивному совместному труду

творческая активность
отношения учащихся к культуре
творческие работы учащихся, их достижения в отдельных видах искусства и культуры
повышение уровня художественного восприятия произведений культуры, умение оценивать чужое творчество и давать адекватную оценку собственному
развитие художественного вкуса
приобретение речевых навыков

Формы проведения аттестации:

педагогическое наблюдение за творческим ростом учащихся, их общей культурой, их профессиональным уровнем
открытое занятие
выступления сольные
выступление коллектива
беседы с родителями и классным руководителем

Материально-технические средства

Компьютер, экран, диски, записи сказок и спектаклей.

Содержание кружка художественного направления «СтудияArt»

1. Вводное занятие (2 ч)

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на занятиях, с инструкциями по охране труда, противопожарной безопасности учащихся, проводит инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

2. раздел: «Основы театральной культуры» (32 ч)

Раздел призван помочь детям в овладении профессиональной терминологией театрального искусства.

- этот раздел включены темы:

1. Что такое театр
2. Виды театрального искусства
3. Рождение спектакля
4. Театр снаружи и внутри
5. Культура зрителя Эти темы раскрываются при помощи основных понятий:

Виды театрального искусства: драматический театр; музыкальный театр; кукольный театр и др.

Рождение спектакля: творцы сценического чуда; спектакль и актёр; спектакль и зритель.

Театр снаружи и внутри: театральное здание; зрительный зал; актёры; мир кукол.

Культура поведения в театре: «театр начинается с вешалки...»; зрительская культура.

Содержание:

Раздел призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео-просмотры и аудио-прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре должны воспитываться в первую очередь.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, игры, этюды, беседы, презентации.

3. раздел. «Театры на все времена» (28 ч)

В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Расширяют свои представления о законах творческого подхода разных народов. Учитель знакомит учащихся с самыми известными театрами мира, выдающимися драматургами и их пьесами. Ребята смотрят отрывки из известных фильмов, видеозаписи спектаклей, обсуждают замысел режиссера и актёрское воплощение этого замысла. По возможности осуществить совместный поход в театр нашего города с последующим обсуждением увиденного.

4. раздел. «Гимнастика чувств и пантомима» (36 ч)

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Игры этого раздела:

-общеразвивающие игры,

- театральные игры,

- импровизация,
- действия с воображаемым предметом,
- пластические, ритмические, музыкальные игры.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.

Решая эти задачи, *общеразвивающие игры* не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.

Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С.Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект.

Поэтому *импровизация как вид игры* очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

В театральном искусстве «этюды» — это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

5 раздел. «Культура и техника актерского мастерства.» (36 ч)

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

Этапы работы над спектаклем:

1. Выбор пьесы
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизационным текстом.
4. Создание декораций, костюмов, постановка танцев (для отдельных эпизодов).
5. Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами.
6. Работа над выразительностью речи, закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиция отдельных картин и репетиция всего спектакля.
8. Премьера спектакля и обсуждение его со зрителями.

**Учебно-тематическое планирование кружка художественного направления
«СтудияArt»**

№	Наименование разделов или тем курсов	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	2
2	Основы театральной культуры	32	16	16
3	Театры на все времена	28	14	14
4	Гимнастика чувств и пантомима	36	18	18
5	Культура и техника актерского мастерства.	36	17	19
Итого		136	67	69

**Календарно-тематическое планирование кружка художественного направления
«СтудияArt»**

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Количество часов		
			Всего	Теории	Практики
1. Вводное занятие (2ч)					
1-2	02.09.21 03.09.21	Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий кружка	4	2	2
2. Основы театральной культуры (32ч)					
3-4	09.09.21 10.09.21	Упражнения на развитие дикции, скороговорки, игра. Импровизация (сказка «Колобок»)	4	2	2
5-6	16.09.21 17.09.21	Театр. Перед поднятием занавеса. Правила игры.	4	2	2
7-8	23.09.21 24.09.21	Театр начинается с вешалки. Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов	4	2	2
9-10	30.09.21 01.10.21	Выразительное чтение, Упражнения на интонацию. Этюды «Вышивание», «Грим»	4	2	2
11-12	07.10.21 08.10.21	Виды театров.	4	2	2
13-14	14.10.21 15.10.21	Творцы сценического чуда.	4	2	2
15-16	21.10.21 22.10.21	Актёрское мастерство.	4	2	2
17-18	11.11.21 12.11.21	Спектакль и зритель.	4	2	2
3. Театры на все времена (28ч)					
19-20	18.11.21 19.11.21	Театры на все времена: история развития театрального искусства в разных странах.	4	2	2
21-22	25.11.21 26.11.21	Самые знаменитые театры. Презентация	4	2	2
23-24	02.12.21 03.12.21	Словарь театральных терминов. Сообщение о знаменитых актёрах. Почему их все любят и ценят их творчество.	4	2	2
25-26	09.12.21 10.12.21	Особенности театров разных эпох. Словарь терминов. Понятие пантомимы	4	2	2
27-28	16.12.21 17.12.21	Сообщение о К.С. Станиславском и его системе	4	2	2

29-30	23.12.21 24.12.21	Действие как главное выразительное средство актёрского искусства.	4	2	2
31-32	13.01.22 14.01.22	Понятие мизансцены.	4	2	2
4. Гимнастика чувств и пантомима (36ч)					
33-34	20.01.22 21.01.22	Мимика и жесты	4	2	2
35-36	27.01.22 28.01.22	Диалог и монолог	4	2	2
37-38	03.02.22 04.02.22	Голос – главный инструмент актёра. Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса.	4	2	2
39-40	10.02.22 11.02.22	Использование голосовых возможностей при озвучивании мультфильмов	4	2	2
41-42	17.02.22 18.02.22	Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле.	4	2	2
43-44	24.02.22 25.02.22	Музыкальное оформление спектакля. Применение различной техники	4	2	2
45-46	03.03.22 04.03.22	Творим самостоятельно. Режиссёр и его роль в спектакле. Автор и его замысел. Воплощение режиссёром замысла автора.	4	2	2
47-48	10.03.22 11.03.22	Театральный словарь: афиша, анонс, премьеры.	4	2	2
49-50	17.03.22 18.03.22	Становимся актёрами, режиссёрами, декораторами, костюмерами, осветителями, работниками сцены и т.д.	4	2	2
5. Культура и техника актерского мастерства (36ч)					
51-52	24.03.22 25.03.22	Актёрское мастерство. Пробы на роль	4	2	2
53-54	07.04.22 08.04.22	Режиссерское мастерство.	4	2	2
55-56	14.04.22 15.04.22	Создание правдивого образа.	4	2	2
57-58	21.04.22 22.04.22	Работа над отдельными эпизодами.	4	2	2
59-60	28.04.22 29.04.22	Постановка танцев для отдельных эпизодов. Включение в пьесу песен	4	2	2
61-63	05.05.22 06.05.22 12.05.22	Репетиция.	6	2	4
64-65	13.05.22 19.05.22	Костюмы. Грим	4	2	2

66-67	20.05.22 26.05.22	Музыка. Атрибуты	4	2	2
68	27.05.22	Итоги нашего содружества: чему мы научились за год, что узнали, было ли интересно.	2	1	1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
МБОУ СОШ №62

/Шавшина Н.В./

«01» сентября 2021 г.